

Methodology of the training “Passeur de sens”© : accessibility in the cultural and touristic fields to improve quality of life

Stéphanie Demartin, Sophie Hamaide

Euvre Fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants,
Ghlin, Belgium

s.demartin@amisdesaveugles.be

s.hamaide@amisdesaveugles.be

ABSTRACT

L’Euvre Fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants organise des formations destinées aux professionnels de divers secteurs visant à maximiser l’accessibilité aux personnes non et malvoyantes. Dans le domaine culturel et touristique, la formation « Passeur de sens © » intègre une méthodologie spécifique, incluant la multisensorialité dans la mise en accessibilité afin de favoriser la création de représentations mentales génératrices de sens et vectrices d’émotion pour le public à besoins spécifiques. Intégrant l’expertise des musées, la formation s’inscrit doublement dans une démarche participative puisque les personnes déficientes visuelles valident les adaptations réalisées par les « Passeurs de sens ».

1. INTRODUCTION

Induit au départ par une altération sensorielle, le handicap se définit aussi par des facteurs contextuels et environnementaux et influence largement la participation sociale. Si certains aspects relèvent de l’individu et de sa capacité à s’ajuster au handicap, d’autres relèvent de la responsabilité sociétale dans le sens où l’accessibilité doit être garantie pour tous, quels que soient les besoins spécifiques éventuels. C’est dans ce cadre que s’inscrivent nos démarches formatives ayant pour ambition de maximiser l’accessibilité des sites culturels, touristiques et de loisirs (l’accessibilité constituant un enjeu majeur des rapports sociaux, de l’autonomie, de l’inclusion dans la société et, partant, de la qualité de vie). Dans le domaine des pratiques culturelles, touristiques et de loisirs, le défi consiste en l’accroissement de l’offre accessible favorisant l’accès autonome à des activités génératrices de plaisir et d’épanouissement personnel pour tous. C’est dans ce contexte que la formation « Passeur de sens » s’inscrit et qu’elle vise à doter les professionnels du secteur culturel et touristique de compétences théoriques et pratiques autour de l’accueil du public non ou malvoyant. L’objectif consiste à intégrer la multisensorialité dans la mise en accessibilité, de manière à permettre la création de représentations mentales porteuses de sens et d’émotions pour les personnes déficientes visuelles.

Les contenus intègrent à la fois des aspects en lien avec la déficience visuelle et ses conséquences fonctionnelles, ainsi que des aspects liés à la mise en accessibilité et au développement d’outils spécifiques (audiodescriptions, adaptations multisensorielles, etc.). La méthodologie est globale dans la mesure où la formation met à contribution les musées et intègre leur expertise mais sollicite égale-

ment la participation des personnes déficientes visuelles qui valident systématiquement les adaptations réalisées par les « Passeurs de sens ».

Au travers de témoignages de personnes déficientes visuelles et d’illustrations d’adaptations, nous nous proposons d’illustrer en quoi la formation des professionnels autour de l’accessibilité constitue un vecteur d’amélioration de la qualité de vie.

2. CADRE CONCEPTUEL

2.1 Accessibilité

Les problèmes structurels liés à l’accessibilité sont nombreux alors qu’elle constitue un enjeu majeur des rapports sociaux, de l’autonomie, de l’inclusion dans la société et par conséquent de la qualité de vie en ce qu’elle favorise l’élargissement de l’accès à la citoyenneté – citoyenneté culturelle, notamment - pour tous.

Envisagée dans une perspective universaliste, la mise en accessibilité représente un gain qualitatif pour un public largement étendu puisqu’elle dépasse la problématique des besoins spécifiques liés au handicap. Elle permet de réduire l’influence des facteurs contextuels et environnementaux dans la définition du handicap dans la mesure où elle exerce une influence positive sur les activités et la participation. En particulier, l’accessibilité, dans le domaine touristique et culturel exerce une action au niveau individuel puisque la participation des individus aux activités adaptées augmente mais également au niveau sociétal puisque la formation des professionnels permet d’accroître l’offre de services accessibles.

2.2 Représentations mentales et multisensorialité

Aucune modalité perceptive n’égale la vision dans la quantité et la qualité des informations fournies. En situation de déficience visuelle, l’espace global échappe à la perception et celui à portée de la sensorialité compensatoire s’appréhende de manière circonscrite et séquentielle. La déficience visuelle impacte la cognition et la manière dont les individus construisent leurs représentations mentales puisqu’elles doivent s’élaborer sur base d’autres perceptions sensorielles, complémentaires ou non au résidu visuel (quand il existe). Le monde étant multimodal ; les aspects cognitifs résultant de l’utilisation de l’une ou l’autre modalité sensorielle et l’influence d’autres facteurs, dont les émotions, amènent à la construction de représentations mentales présentant un caractère subjectif. Ceci est particulièrement vrai dans le domaine culturel et artistique qui met en jeu la subjectivité

et l'émotion du public. Dans ce domaine, les perceptions sensorielles et représentations mentales qui en découlent permettent l'accès au sens mais également à l'esthétique et à l'émotion. La transmission d'un contenu culturel, artistique ou architectural est un exercice complexe dans la mesure où le mode d'approche doit être déterminé au cas par cas, de manière à favoriser des représentations mentales riches et de nature à appréhender le sens et l'esthétique. Cette approche constitue un défi exponentiel car, notamment, l'art par essence favorise et autorise les interprétations multiples et contradictoires pour toute personne face à une œuvre.

3. MÉTHODOLOGIE

3.1 Objectifs

La formation "Passeurs de sens" vise à favoriser l'inclusion des personnes déficientes visuelles par la création, à leur intention, d'opportunités sociales et culturelles. Par une meilleure appréhension de la situation de déprivation sensorielle, les professionnels chargés de la médiation sont formés à la pratique de l'accompagnement, à identifier les besoins et les possibilités de mise en accessibilité, à utiliser des outils pour concevoir les adaptations pour le public cible et à évaluer la pertinence des adaptations réalisées.

3.2 Contenu

La formation "Passeurs de sens", prodiguée par professionnels des Amis des Aveugles et Malvoyants, experts dans l'approche de la déficience visuels, s'organise sur trois jours. Interactive et déductive, elle est basée sur des concepts théoriques, des exercices pratiques, des mises en situation et des échanges.

Elle vise à développer les connaissances des médiateurs par un abord théorique (démystification du handicap visuel, formes de mal vision, conséquences fonctionnelles de la déficience visuelle, identification des besoins spécifiques et des possibilités d'adaptation, représentations mentales, accessibilité, etc.).

Les compétences des médiateurs sont entraînées autour de la mise en place d'un accompagnement spécifique (attitudes à adopter face à une personne déficience visuelle, technique de guide et déplacement de la personne déficiente visuelle, etc.), de la découverte d'outils destinés à favoriser l'accessibilité aux personnes déficientes visuelles, de leur appropriation et de l'apprentissage à leur utilisation dans l'adaptation (visites guidées, adaptations tactiles, olfactives et audiodescriptions, maquettes bi ou tridimensionnelles, adaptations en braille et en grands caractères, etc.). Enfin, les médiateurs sont invités à évaluer les alternatives proposées afin d'accroître l'accessibilité.

3.3 Approche participative

L'approche participative de la formation "Passeurs de sens" s'incarne, d'une part, dans la contribution de partenaires muséaux formés de longue date à la mise en accessibilité. Ainsi, une partie de la formation se déroule en

situation, dans les infrastructures des musées et au départ des œuvres qui y sont exposées.

Cette formule offre l'avantage de permettre aux participants d'identifier l'ensemble des paramètres à prendre en considération dans le cadre d'une visite adaptée aux personnes non et malvoyantes. La mise en situation réelle favorise la conscientisation d'éléments importants qui peuvent paraître anodins (nécessité de décrire les lieux, accueil du public plus long, temps de déplacement plus conséquent, etc.) et privilégie l'authenticité des mises en situation.

D'autre part, un groupe de personnes déficientes représentatif du public cible apporte son concours dans le cadre de visites test. Celles-ci sont organisées dès la fin de la formation et avant chaque nouvelle offre, sur le site du médiateur. Elles ont pour objectif de valider l'intégration des connaissances et compétences – et donc la qualité de la mise en accessibilité – par un groupe pilote composé de professionnels de la déficience visuelle et de personnes déficientes visuelles. Placer le public cible au cœur du travail d'adaptation permet d'amener les médiateurs à une meilleure connaissance de ce public, de mieux cerner ses attentes, d'affiner la mise en œuvre des adaptations des contenus et des éventuels aménagements des infrastructures. Au terme des visites test, les participants partagent leur vécu, commentaires et propositions de manière à optimiser l'adéquation des aménagements aux attentes des personnes déficientes visuelles. Cette façon de contextualiser la découverte ainsi que les représentations et interprétations généralement admises pour une œuvre permettent également aux personnes voyantes d'appréhender l'œuvre de manière alternative. Des espaces d'échanges peuvent alors s'ouvrir et se construire.

4. CONCLUSIONS

Bien que multimodal, le monde dans lequel nous évoluons reste majoritairement visuel. Dans le domaine culturel et touristique, force est de constater que la majorité des œuvres d'art s'adresse presque exclusivement à la modalité visuelle. Comment, dès lors, faire ressentir des œuvres à un public privé de ce sens ? Comment les décrire sans trahir leur pouvoir d'évocation ? Comment favoriser la création d'images mentales et susciter l'émotion ? C'est là tout le défi qui se pose aux médiateurs culturels et touristiques. Comment partager cet univers, vaste et riche, aux personnes aveugles et malvoyantes ? Comment envisager l'approche multisensorielle de manière à susciter la création d'images mentales permettant d'approcher l'esthétique, mais surtout l'émotion ?

La mise en accessibilité des sites culturels et touristiques est vectrice d'inclusion puisque les personnes déficientes visuelles peuvent accéder à ces contenus de manière autonome, de la même manière que leurs congénères voyants. En outre, la démarche dépasse les besoins de ce public spécifique et permet de créer des outils et contenus utiles à tous les publics. Dans ce contexte, la formation des professionnels est un facteur significatif de réussite dans la médiation car elle contribue à la meilleure com-

préhension de la problématique et des enjeux pour une meilleure participation sociale de ce public. Favoriser l'inclusion du public déficient visuel et sa participation sociale contribue indéniablement à l'amélioration de sa qualité de vie.